

Stichting Vestige  
presenteert  
**De Ketting van Threes**

... over een leven met kunst en design

een Niko Hoebe productie

een film van Niko Hoebe, Gert Fokkens  
en Peter Sieben

Muziek: Jan van Wijk

Visagie: Anneke Looijesteijn

Copyright filmbeeld: 2016 Orphic Film

Exclusive licensed rights: 2016 Stichting Vestige

[www.stichtingvestige.nl](http://www.stichtingvestige.nl)



### De Ketting van Threes

is een filmportret van Threes Moolhuysen-Coenders (1926). Een vrouw die de laatste veertig jaar een opmerkelijke rol heeft gespeeld in de wereld van kunst en design. Onder meer als verzamelaar, opdrachtgever, organisator van tentoonstellingen en uitgever van boeken.

In de documentaire vertellen kunstenaars, ontwerpers, directeuren van musea e.a. welke invloed Threes heeft gehad op hun werk en werkveld. Zo vindt Benno Tempel, directeur van het Gemeentemuseum Den Haag, haar "een mecenas in de oude betekenis van het woord." Fotograaf Michaël Ferron noemt haar zelfs "De Moeder Theresa van de Kunst."

Ondertussen laat Threes zien wat zij allemaal in huis heeft. Letterlijk, maar ook in overdrachtelijke zin. Wij krijgen een beeld van de talrijke verzamelingen die haar inboedel vormen. Maar wij komen er gaandeweg ook achter hoe zij – zonder specifieke opleiding, gedreven, eigenzinnig en fijnzinnig - haar natuurlijk beoordelingsvermogen heeft gescherpt en een enorme kennis heeft opgebouwd door te "kijken, kijken, kijken." Die kennis en kunde weet zij bovendien gedreven uit te dragen.

In 1985 startte Threes Coenders in Schiedam haar TC Design Center omdat in die tijd aan vormgeving in brede zin - van sieraden, kleding, tassen, meubels tot gebruiksvoorwerpen - nog nauwelijks aandacht werd besteed in musea en andere tentoonstellingsruimtes.

Threes heeft daar - maar ook elders - heel veel jonge kunstenaars en ontwerpers op weg geholpen. Niet alleen hun werk te presenteren en de aankoop ervan te stimuleren. Maar ook door hen opdrachten te geven. Zo nodigde zij voor de tentoonstelling Tekens & Ketens meer dan zeventig kunstenaars uit nieuw werk te maken en voor Het Vaas ruim veertig. De resultaten stelde zij ten toon in een aantal gerenommeerde musea. En zij liet er ook prachtige boeken van maken.

In De Ketting van Threes komen al deze verzamelingen ruim aan bod, maar het accent ligt toch op Threes zelf.

Opnamen zijn gemaakt op diverse locaties waaronder in museum Kranenburgh in Bergen, in museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam, Museum Coda in Apeldoorn, in tassenmuseum Hendrikje in Amsterdam en in gemeentemuseum Den Haag.

Copyright filmbeeld: 2017 Orphic Film, Exclusive licensed rights: 2017 Stichting Vestige, Petteimerstraat 14-3 1823 CW Alkmaar, 06 55 777 316 [www.stichtingvestige.nl](http://www.stichtingvestige.nl)

Tot stand gekomen dankzij financiële bijdragen van Stichting De Grootfonds, Schiedam G.Ph. Verhagen Stichting, Rotterdam en diverse particulieren

Presentaties en vertoningen hebben inmiddels plaats gevonden in o.a. Stedelijk Museum Schiedam, Museum Coda, Apeldoorn. Publieke vertoningen tijdens de DutchDesignWeek te Eindhoven, daarna in Schiedam, Sittard, Apeldoorn, Amsterdam, Alkmaar, Haarlem en Bergen andere locaties volgen...

Bekijk ook de trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ql8gTFe-KNc&t=28s>

In september 2017 is de documentaire aangekocht door VPRO/NPO-CULTURA

Graag vertonen wij de documentaire ook via lokale dan wel landelijke omroepen en/ of op festivals in binnen-en buitenland. Heeft u hiervoor belangstelling of bent u het juiste contact om dit mogelijk te maken? Neem dan contact op met Niko Hoebe 06 55 777 316