

Restauratie, digitalisering, behoud en openbaarmaking van DE OPLOSSING?

Stichting Vestige heeft zich met succes ingezet in om deze bijzondere film uit 1983 voor het Nederlands erfgoed te behouden en openbaar te maken. In 2016 kwamen drie direct betrokkenen (Sander Francken, Gert Fokkens en Aik Meeuse), bij Stichting Vestige met de vraag hen te helpen bij hun ambitie om de restauratie en digitalisering van de film DE OPLOSSING? mogelijk te maken. Stichting Vestige heeft die ambitie omarmd en tot een eigen project van de Stichting gemaakt. Het project is in 2017 succesvol afgerond.

DE OPLOSSING? <https://youtu.be/9NtNBjv41ml>

DE OPLOSSING? is een vrije verfilming door regisseur Sander Francken van het gelijknamige muziektheaterstuk van Werk in Uitvoering uit Groningen. (Scenario Gert Fokkens)

Deze rocktheatergroep speelde tussen 1973 tot 1986 voorstellingen voor jongeren in heel Nederland. De optredens in jongerencentra, buurthuizen en op scholen bestonden uit een combinatie van theater en rockmuziek. De producties werden gekarakteriseerd door maatschappelijk engagement en genoten destijds landelijke bekendheid.

In samenwerking met de Anne Frank Stichting maakte Werk in Uitvoering in 1980 -1982 een omvangrijk onderwijsproject over opkomende vreemdelingenhaat en neofascisme, met als titel: DE OPLOSSING? Vanwege de blijvende vraag vanuit het onderwijs naar het project, werd de theatervoorstelling na twee jaar omgewerkt tot de film DE OPLOSSING? Ook dit scenario werd geschreven door Gert Fokkens.

De speelfilm kon met geld uit publieke middelen (van twee ministeries) worden verwezenlijkt. De Anne Frank Stichting was de opdrachtgever.

Onderwerp van DE OPLOSSING? is hoe een politieke groepering inspeelt op gevoelens van vreemdelingenhaat en hoe zij jongeren in een crisissituatie voor zich weet te winnen. Een onderwerp waarover in Nederland geen andere speelfilm is gemaakt en dat anno 2017 nog zeker zo relevant is als in de jaren '80.

Commotie

Tijdens de Nederlandse Filmdagen werd DE OPLOSSING? bekroond met het Gouden Kalf Beste Film 1983 + genomineerd voor Beste Scenario. Toen bekend werd dat de film niet in de bioscoop uitgebracht zou worden, maar alleen als onderdeel van het onderwijsproject mocht worden vertoond ontstond een hevige commotie. Omdat de juryleden - waaronder Hedy d'Ancona - desondanks voet bij stuk hielden (en weigerden om bijv. DE VIERDE MAN van Paul Verhoeven of DE LIFT van Dick Maas aan te wijzen) werd deze jury door de festivalleiding ontslagen en de bekroning van DE OPLOSSING? teruggedraaid.

De film werd tot midden jaren '90 veelvuldig op 16mm vertoond op middelbare scholen en volgens schattingen van distributeur NFI door meer dan 300.000 scholieren gezien). Hierna raakte DE OPLOSSING? in vergetelheid.

Restauratie en behoud

Helaas is het negatief van DE OPLOSSING? niet behouden gebleven. Er waren nog slechts veertien vertoningskopieën beschikbaar. Deze vormden de basis voor de restauratie en digitalisering van de film. De restauratie is uitgevoerd op aanwijzingen van Sander Francken door Cinemeta en Michiel Koperdraat (muziek). Het Eye Filmmuseum heeft meegewerkt aan de digitalisering en de restauratie en de gerestaureerde versie is opgenomen in het Nederlands Filmarchief. Dankzij de restauratie en digitalisering is deze unieke Nederlandse speelfilm behouden voor het Nederlands cultureel erfgoed.

Openbare vertoningen.

Op zondag 24 september – tijdens het Nederlandse Film Festival 2017- heeft Jos Stelling zijn Springhavertheater in Utrecht beschikbaar gesteld voor de openbare vertoning van de film.

Daarvoor- op 12 maart 2017, drie dagen voor de Tweede Kamerverkiezingen - is een preview van De Oplossing? georganiseerd in de Amsterdamse bioscoop Lab 111.

Dank

Het geld voor de restauratie en de openbare vertoning is bijeengebracht door:

- Het Prins Bernhard Cultuurfonds (Noord-Holland),
- Stichting Wees een Zegen,
- Harry de Winter / Stichting De Initiatieven,
- de Anne Frank Stichting,
- A.I.K.,
- SFFilm
- en enkele anonieme gevers.

Stichting Vestige dankt –naast deze financiers- ook alle anderen die met hun tijd en adviezen dit project mogelijk hebben gemaakt.